

الهجوم (Attake)

الهجوم في لعبة المبارزة هو عبارة عن حركة او مجموعات حركات التي يبدأ بأدائها حركيا احد المتنافسين (اللاعبين) بصفة مسبقة مستندا على عنصر المبادرة والمبادأة لغرض الوصول الى هدف المنافس وتحقيق لمسه.

وكذلك يعرف الهجوم بأنه عبارة عن حركة او عدة حركات يقوم بها اللاعب المهاجم ، ويكون اما بمد الذراع المسلحة او مد الذراع مع التقدم بأنواعه او مد الذراع المسلحة مع حركة الطعن او مد الذراع المسلحة مع حركة السهم (الفلش) والغرض منه الوصول الى الهدف وتحقيق لمسه، وان الهجوم اذا ما نفذ ضد المنافس في حركة واحدة وبتوقيت زمني واحد يسمى هذا النوع من الهجوم بالهجوم البسيط ، اما اذا نفذ في اكثر من حركة واحدة يسمى بالهجوم المركب .

والهجوم بصورة عامة وشاملة في لعبة المبارزة ينقسم الى اربعة انواع اثنان اساسيان هما :

الهجوم البسيط والهجوم المركب ، اما النوع الثالث فهو الهجوم المضاد وهذا النوع يقوم به اللاعب المدافع نتيجة خطأ يقوم به اللاعب المهاجم ، اما النوع الرابع والذي يطلق عليه بالهجوم الكاذب اي الناقص ، في هذا النوع يتم فيه التهويشان ولم يحقق اللاعب اي لمسة قانونية فيه ، وان كل نوع من انواع الهجوم الذي ذكرناه اعلاه حركاته الخاصة والمشتقة من بعضها البعض ، وبهذا يصبح لدينا اربعة انواع هي :

1. الهجوم البسيط (اللاعب المهاجم) ويشمل :

- الهجمة (الطعنة) المستقيمة المباشرة
- الهجمة (الطعنة) بتغير الاتجاه
- الهجمة (الطعنة) القاطعة

2. الهجوم المركب (اللاعب المهاجم) ويشمل :

- الهجمة العددية
- الهجمة الدائرية (المزدوجة)

3. الهجوم المضاد (اللاعب المدافع) ويشمل :

- الهجمة الزمنية المضادة
- هجمة الايقاف (ضربة الايقاف) ويشمل
- أ- هجمة الايقاف بمد الذراع المسلحة

- ب- هجمة الايقاف بمد الذراع مع الطعن
- ت- هجمة الايقاف بمد الذراع مع الغطس الى الاسفل
- ث- هجمة الايقاف بمد الذراع مع اخذ خطوة الى الجانب

4. الهجوم الكاذب (اللاعب المهاجم والمدافع)

1- الهجوم البسيط Simple Attake

هو عبارة عن حركة هجومية يقوم بها اللاعب المهاجم بغرض تحقيق لمس على هدف المنافس ، وتتم في عدة واحدة واذا ما تمت هذه الحركة في نفس الجهة التي يوجد بها تلاحم السلاح او بدون تلاحم مع سلاح المنافس تسمى هذه الهجمة بالطعنة المستقيمة المباشرة ، اما اذا ما تمت في الجهة المقابلة اي في الجهة الغير ملتحم بها المنافس تسمى الطعنة بتغيير الاتجاه (بالمغيرة) ويكون التغيير اما افقي او عمودي ويكون بطريقة القطع .

أ- الطعنة (الهجمة) المستقيمة المباشرة Direct Attaque

وهي عبارة عن قيام اللاعب المهاجم بعمل حركة انبساطية (الطعن) على هدف المنافس وفي خط مستقيم ، اي في نفس جهة الملتحم بها مع نصل سلاح المنافس للوصول الى هدف المنافس واخذ لمسه .

او هو عبارة عن قيام اللاعب المهاجم بالهجوم مباشرة على هدف المنافس واخذ لمسه .

وتتميز هذه الهجمة بانها احدى حركات الهجوم البسيط ولا تؤدي من وضع التلاحم اثناء الاداء وتؤدي بنفس اتجاه نصل سلاح المنافس واللاعب الذي يقوم بها يأخذ اللمس من اي منطقة من مناطق الهدف .

ب- الطعنة بتغيير الاتجاه (بالمغيرة) Indirect Attake

وهي عبارة عن حركة هجومية بسيطة تتم بصورة ناجحة في عدة واحدة على هدف المنافس لغرض تحقيق لمسة وفي خط معاكس للخط الذي كان ملتحم فيه المتبارزين (المتنافسين)

او هو عبارة عن قيام اللاعب المهاجم بالهجوم على جهة معينة من الهدف فعند استجابة اللاعب له يقوم اللاعب المهاجم بتغيير نصل سلاحه الى الجهة المعاكسة (المقابلة) لغرض تحقيق لمسة .

وعند اداء هذه الهجمة في الخطوط العليا من الهدف يتم تغيير نصل السلاح من اسفل نصل سلاح المنافس للوصول من اقصر طريق لتحقيق اللمس

على هدف المنافس ، اما اذا كان اداء هذه الهجمة من الخطوط السفلى من الهدف فيتم تغيير نصل سلاح اللاعب المهاجم من اعلى نصل سلاح المنافس على ان يكون التغيير بصورة سريعة ومتقدمة لتحقيق اللسة .
ومن عوامل نجاح هذه الهجمة هي المغالاة في غلق (القفل) الوضع الملتحم فيه مع سلاح المنافس وذلك بمثابة دعوة لعمل الهجمة ، اما بالنسبة للخطوط (الاوضاع) العليا فيفضل ان يكون الالتحام عال حتى يعطي الفرصة للتغيير من اسفل نصل سلاح المنافس ، وعند اداء هذه الهجمة يجب ان يتم تغير طرف (الذباية) السلاح اولا ثم يمد الذراع المسلحة تجاه هدف المنافس مع اداء حركة الطعن .
اما اذا ادى اللاعب المهاجم هذه الحركة بمد الذراع فقط بدون حركة الطعن فتسمى تهويشة غير مباشرة (بالمغيرة)

ج- الهجمة القاطعة Copayment

وهي احدى هجمات او حركات الهجوم البسيط الغير مباشرة ، ويبدأ الاداء الحركي لها أساسا من وضع الالتحام مع نصل سلاح المنافس في الخطوط العليا او الخطوط السفلى ، ولكن يفضل الاداء في الخطوط العليا للمبارز ، والواقع ان تلك الهجمة تؤدي الى ثلاثة مراحل حركية متتابعة لا فارق زمني بينها وهي :

1. المرحلة الاولى : وتبدأ بسحب نصل سلاح اللاعب المهاجم الى الخلف تجاه كتف اللاعب مع ثني قليل في راسغ اليد كحركة اساسية ثم ثني المرفق كحركة مساعدة الى ان يصبح نصل سلاح المهاجم امام ذباية نصل المنافس .

2. المرحلة الثانية : يقوم اللاعب المهاجم بنقل نصل سلاحه الى الجهة المعاكسة (المقابلة) اي من الجهة الذي كان ملتحم فيها للاعبين الى الجهة الاخرى .

3. المرحلة الثالثة : يقوم اللاعب المهاجم بمد ذراعه المسلحة تجاه هدف المنافس مع تقديم الرجل الامامية لغرض اداء حركة الطعن للوصول الى هدف المنافس وتحقيق اللسة عليه.

اما اذا ادى اللاعب المهاجم الهجمة القاطعة من الخطوط السفلى ، ايضا تمر الهجمة القاطعة بثلاث مراحل هي :

1. المرحلة الاولى : يؤدي اللاعب المهاجم هذه الهجمة من وضع التلاحم في الخطوط السفلى ، اي في وضع الدفاع الثامن ، فيقوم المهاجم بسحب نصل سلاحه الى الخلف تجاه الركبة الامامية للاعب المهاجم مع ثني الرسغ من

الاسفل كحركة اساسية مع ثني في مفصل المرفق كحركة مساعدة بحيث يكون نصل سلاحه امام ذباية نصل سلاح المدافع.

2. المرحلة الثانية : يقوم اللاعب المهاجم بنقل نصل سلاحه من الاتجاه الذي كان ملتحما فيه الى الجهة المعاكسة (المقابلة)

3. المرحلة الثالثة : يقوم اللاعب المهاجم بمد نصل سلاحه تجاه هدف المنافس للمناطق في الخطوط السفلى مع اداء حركة الطعن للوصول الى الهدف واخذ لمسة.

الهجوم المركب **Attaque Compose**

هو عبارة عن مجموعة حركات هجومية يقوم بها اللاعب المهاجم لغرض الوصول الى هدف المنافس وتحقيق لمسة.

والتحليل الحركي للهجوم المركب من اية هجمة من حركات الهجوم البسيط مسبوقة بتهويشة بالذراع او اكثر (مستقيمة ، بالمغيرة ، القاطعة) ، ويربط بين التهويشات والهجمات دفاع مخدوع حتى تكمل هذه الحركات الثلاثة لتكوين الهجوم المركب ، اي يصبح الهجوم المركب = تهويشة او اكثر بالذراع مع السلاح + دفاع مخدوع + احدى حركات الهجوم البسيط

من التحليل الحركي اعلاه نستطيع ان نتعرف على ان هناك حركتين اساسيتين في الهجوم المركب هما :

1. الهجمة العديدة **Double Attaque**

يقوم اللاعب المهاجم من وضع الالتحام في الخطوط العليا اي من وضع الدفاع السادس بعمل التهويشة الاولى (اي العدة الاولى) عن طريق نقل نصل سلاحه الى الجهة المقابلة فعند استجابة اللاعب المنافس (المدافع) بعمل دفاع مخدوع ، يقوم اللاعب المهاجم بعمل التهويشة الثانية وذلك بإرجاع نصل سلاحه الى الوضع الذي كان ملتحما فيه ثم القيام بمد ذراعه المسلحة تجاه هدف المنافس من اداء حركة الطعن للوصول الى الهدف وتحقيق اللمسة . او الهجمة العديدة هي عبارة عن تهويشة بالمغيرة (تغيير الاتجاه) + دفاع مخدوع + هجمة بتغيير الاتجاه.

2. الهجمة الدائرية **Double**

تعتبر هذه الهجمة من الهجمات الاساسية في الهجوم المركب ، من وضع الالتحام مع المنافس يقوم اللاعب المهاجم بعمل التهويشة بتغيير الاتجاه من

الوضع الملتحم فيه الى الجهة المقابلة وتكون التهويشة على شكل نصف دائرة ويكون نصل المهاجم قريب جدا من نصل المدافع ، فعند استجابة اللاعب المدافع بعمل دفاع دائري مخدوع لمحاولة اخراج نصل المهاجم خارج الهدف ، يقوم اللاعب المهاجم بتكملة التهويشة (اي الدائرة) ثم يمد الذراع المسلحة تجاه هدف المنافس مع اداء حركة الطعن وتحقيق اللمسة .
اذن الهجمة الدائرية = تهويشة بتغيير الاتجاه (بالمغيرة) + دفاع دائري مخدوع + هجمة بتغيير الاتجاه (بالمغيرة)

3. الهجمة المضاد Contra – Attake

هو عبارة عن حركات هجومية متقدمة يقوم بها اللاعب المنافس (المدافع) على الهجوم الاصلي الذي يقوم به اللاعب المهاجم مستغلا بذلك بعض نقاط الضعف التي قد تظهر في الهجوم الاصلي فيما يلي :

1. تستخدم بنجاح مع المنافس الذي لا يتقن اداء الحركات الخاصة بالهجوم بالطريقة السلمية خاصة اذا ما كانت هذه الحركات تؤدي في مدى حركي كبير .
2. التردد في اداء الهجمة بعد الاعداد له من جانب المنافس .
3. البطء في تنفيذ حركة هجوم المنافس .
4. اختلال توازن جسم المنافس اثناء قيامه بالهجوم .
5. اداء المنافس لحركة الهجوم وذراعه المسلحة مثنية وليست ممدودة للأمام بالقدر الكافي
6. قيام المنافس بالهجوم على عدة مراحل متتابعة مستخدما حركة التقدم للأمام.
7. تأخر المنافس بالهجوم في اداء حركة الطعن بعد اداءه لحركة الذراع المسلحة الهجومية.

وهناك نوعان اساسيان من الحركات الهجومية التي يحتويها الهجوم المضاد وهي :

1. الهجمة الزمنية المضادة (الطعنة الزمنية المضادة) Coup de Temps

يستخدم هذا النوع من الهجوم المضاد مع المنافس الذي يقوم بهجوم مركب من عدة حركات سليمة الاداء على درجة كبيرة من الدقة الاتقان ، وبناءً على ذلك يتم اداء الطعنة (الهجمة) الزمنية بالحركة المناسبة على نهاية توقيت حركة هجوم المنافس مباشرة ، حيث يقوم اللاعب في هذه اللحظة بمنع المنافس من اداء هجومه بنجاح

اولا بحركة دفاعية سريعة خاصة بإحدى حركات المسكات النصلية الدفاعية يليها مباشرة القيام بتنفيذ هذا النوع من الهجوم المضاد والذي يتم على مرحلتين متتاليتين في توقيت سريع دون ان يكون هنالك فارق زمني بينهما هما :

المرحلة الاولى : القيام بأداء حركة دفاع سريعة مناسبة ذات اتجاه سليم ضد هجوم المنافس مع السيطرة التامة على نصل سلاحه لمنعه من الافلات قبل القيام بالهجمة الزمنية ، وكما سبق ووضحنا ، ويفضل استخدام طرق الدفاع بإحدى المسكات النصلية قبل القيام بالمرحلة الثانية .

المرحلة الثانية : البدء في القيام بحركة الهجمة الزمنية المضادة ذاتها بالحركة المناسبة وفي الاتجاه السليم وبالتوقيت المناسب مع مد الذراع المسلحة للأمام واستمرار السيطرة على نصل سلاح المنافس لغرض اخراج الذبابة بعيدا عن الهدف ، وتستمر هذه السيطرة حتى الانتهاء من ادائها في الوصول الى هدف المنافس وتحقيق لمسة .

2. هجمة الايقاف Coup D, Arret

هذا النوع من الهجوم المضاد هو عبارة عن حركة هجوم فقط يقوم بأدائها اللاعب المنافس (المدافع) فورا وبطريقة مباشرة على حركة هجوم اللاعب المهاجم دون دفاع ، تهدف هذه الهجمة الى ايقاف حركة المهاجم عند اول مراحل ادائها وتعطيلها ، ويتم ذلك بمد الذراع المسلحة تجاه الهدف مع ثبات قبضة اليد المسلحة وتوجيه ذبابة السلاح بدقة في حالة تسجيل لمسة .

وتؤدي هجمة الايقاف في اكثر من حالة خلال النزالات وهي :

- اذا كانت مسافة بين المتنافسين قريبة ، تؤدي فقط هجمة الايقاف بمد الذراع المسلحة تجاه هدف المنافس وكما شرحنا سابقا .
- اذا كانت المسافة بين المتنافسين قريبة واللاعبين في وضع التلاحم في الاوضاع الدفاعية في الخطوط السفلى تؤدي الهجمة بقيام اللاعب المنافس (المدافع) بنقل نصل سلاحه من وضع في الجهة الملتحم بها الى الجهة المقابلة (المعاكسة) مع مد الذراع المسلحة تجاه هدف المنافس وتحقيق لمسة.
- اما اذا كانت المسافة اكثر من متوسطة ، تؤدي هجمة الايقاف وذلك عن طريق قيام المنافس (المدافع) بحركة الطعن وتكون الهجمة اما مباشرة او غير مباشرة

- اما اذا كان المهاجم ينوي القيام بالهجوم على الخطوط (المناطق) العليا من الهدف ، يقوم المنافس (المدافع) بالنزول الى الاسفل من وضع التحفز (الاستعداد) الغطس مع مد الذراع المسلحة تجاه هدف المهاجم لأخذ لمسة .
- اما اذا كان المهاجم ينوي القيام بحركة الطعن وكانت هذه الحركة بطيئة ، يقوم المنافس (المدافع) بمد ذراعه المسلحة نحو هدف المهاجم مع اخذ خطوة الى الجانب لتلافي هجوم اللاعب المهاجم .

الهجوم الكاذب

نقصد بالهجوم الكاذب هو عبارة عن حركات هجومية يقوم بها احد اللاعبين المتنافسين في النزال والذي يبدأ بإحدى الحركات قبل اللاعب المنافس مستعينا بذراعه مع السلاح في ادائها دون اكمال الهجوم والوصول الى الهدف عن طريق حركة الطعن.

وبمعنى اخر _ هو عبارة عن هجوم ناقص غير كامل لبعض عناصر الهجوم الرئيسية والغرض منه تشتيت انتباه المنافس وكشف نواياه ومعرفة مدى استجابته وقدرته على المواجهة ، ومن جانب اخر _ اكتشاف اتجاه ردود فعله للحركة الكاذبة التي أدبت عليه .

ويستخدم هذا النوع من الهجوم بنجاح من جانب اللاعب المهاجم وهذا يدل على مدى قدرته على المراوغة والتمويه والخداع واستغلال الفرصة التي يحصل عليها من قبل الخصم .

ويعتبر الهجوم الكاذب من اهم اعمدة المبارزة من حيث ايجاد الظروف والايضاح المناسبة لأداء حركة الهجوم ضد المنافس بنسبة عالية من النجاح ، كما ويعتبر الهجوم الكاذب المجال التطبيقي العملي والفعلي لمعظم المهارات الهجومية الخاصة باللعبة .

أغراض الهجوم الكاذب

هنالك بعض الاغراض من اجلها وجب الهجوم الكاذب وهي :

1. اكتشاف استجابات المنافس لبعض الحركات الخاصة او مجموعات منها ، اي محاولة معرفة نواياه وخطته اما بالكشف عن دفاعاته المفضلة التي يمكن بعد ذلك خداعها والهروب منها او اغرائه من اجل القيام بدفاع معين والرد عليه ، وبالتالي صد هذا الرد والهجوم بالرد المضاد .

2. اغراء المنافس لأداء حركة معينة او مجموعة حركات تمكنه من القيام بهجوم او دفاع مرسوم تبعا لخبطه التي امكن بالهجمة الكاذبة ادراكها ومعرفتها .

مثال :

من خلال عدة تهويشات مختلفة بالمغيرة (بتغيير الاتجاه) اكتشف المبرز ان منافسه يميل الى القيام بالدفاعات البسيطة الجانبية ونادرا ما يلجأ الى الدفاعات الدائرية وعلى هذا يمكن ضمان النجاح مع هذا النوع باستخدام الهجمات المركبة المكونة من عدد من التغيرات كالهجمة الثنائية (1 ، 2) او الثلاثية (1 ، 2 ، 3) ، اما اذا استخدمت الدائرية فسوف لا تصل الى الهدف .

3. عند مقابلة منافس يميل دائما الى التكرار يجب استخدام هجمات الايقاف ، فبواسطة الهجوم الكاذب تغريه للقيام بها ثم صدها والرد عليها .

مثال :

يأخذ المبرز خطوة للأمام مع المبالغة في فتح الهدف وعند محاولة المنافس القيام بضربة ايقاف يكون المبرز مستعدا للدفاع عنها بالسادس او الرابع ثم الرد .

والهجمات الكاذبة كثيرة ومتنوعة كالتهويشات المختلفة ، فمنها البسيطة (المباشرة وغير المباشرة) ومنه المركبة (العديدة والدائرية) بالإضافة الى استخدام الهجمات النصلية ، كلها تنفذ بالطعن او بدون الطعن .