

محاضرة رقم (5)

(الاساليب المباشرة في التربية الرياضية)

اعداد

الدكتور عامر حسين علي

المادة : طرائق التدريس

جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

للمرحلة الرابعة : بنين ، بنات

2017/ 2016

ثانيا : الاسلوب التدريبي

بعد ما كان الاسلوب الامري تنفذ كل اقسامه الثلاثة من قبل مدرس التربية الرياضية ، فان الاسلوب التدريبي تكون فيه بعض التغييرات وذلك بتحويل بعض صلاحيات المدرس في بعض مواقف الدرس ولاسيما قسمها الرئيسي ومنحها الى الطلاب في مرحلة اثناء التدريس (سير الدرس) لكي نمهد للطلاب ان يكتسب الخبرات في الاعتماد على نفسه في اتخاذ القرارات اضافة الى اللمسات الابداعية نتيجة التطور في مرونته الفكرية ، ويقوم الطالب بالعمل ، اما توجيهه فيكون عن طريق المدرس من خلال المعلومات التصحيحية (التغذية الراجعة) ، او من خلال رؤية الزملاء في ساحة اللعب ، اما دور المدرس هو اتخاذ جميع قرارات التخطيط (مرحلة ما قبل الدرس) والتقويم في (مرحلة ما بعد الدرس)

وسنوضح القرارات التي يمكن للطلاب ممارستها في (مرحلة الدرس) او فترة الدرس بما يأتي :

- 1- اختيار العمل الذي سوف يؤدي فيه الطالب الى العمل .
- 2- تحديد وقت البداية للعمل والانتهاء منه .
- 3- فترات الراحة بين التمارين .
- 4- اختيار التوقيت والايقاع الحركي المناسب للأداء بمفرده.
- 5- الزمن الكافي لتعلم الحركة .
- 6- القاء اسئلة التوضيح .
- 7- وقت انتهاء العمل .
- 8- البدء بالمهارة او التمرين المناسب له .
- 9- ان يلتزم القواعد العامة للتنفيذ (النظام ، الامن والسلام ، الهدوء) .

اما القرارات الخاصة للمدرس فقلنا سابقا مرحلتي ما قبل الدرس وما بعده فتبقى للمدرس وحده ، حيث يكون عمل المدرس تحديد الاهداف السلوكية واعداد الامكانيات المادية والتهيئة للاسلوب التدريبي والانشطة المختارة للطلاب ، اما مرحلة الدرس فيقوم المدرس بالتنقل بين الطلاب لتصحيح المهارة عن طريق (feed back) للسيطرة على مسار الاداء بصورة جيدة .

دور المدرس في الاسلوب التدريبي

دور المدرس في الاسلوب التدريبي فبعد نقل مهام التنفيذ للطالب ينحصر دور المدرس قبل التدريس بانه المخطط لعملية التعلم واما اثناء تنفيذ الدرس يكون مساعدا للطالب على التعلم من خلال التغذية الفورية فضلا عن ذلك يكون موجه ومرشدا وكذلك مقوما لعمل الطالب بعد تنفيذ الدرس .

دور الطالب في الاسلوب التدريبي

دور الطالب في الاسلوب التدريبي قلنا سابقا ان دور الطالب القيام بالعمل او ادائه من المكان الذي يختاره واستقلاليته في العمل وبعده التكرارات وهذه الصلاحيات الممنوحة للطالب سوف تنمي الادوار القيادية واتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية ، كل ذلك تمنح للطالب اثناء تنفيذ الدرس .

اجراءات العمل في الاسلوب التدريبي

بداية في القسم الرئيسي وبالتحديد في الجانب او النشاط التعليمي يقدم المدرس شرحا وافيا لإداء المهارة، كذلك يعرف الطلاب بكيفية فهم ورقة الواجب وتطبيق ما مطلوب منهم ، بعد ذلك يتوزع الطلاب في ساحة المدرسة ومعهم القرارات الممنوحة لهم في مرحلة الدرس من اختيار المكان وتحديد الوقت... الخ، وهنا يجب على المدرس الاختصار في الشرح لان جوهر الاسلوب التدريبي هو (العمل) فلا حازه كبيره للإسهاب في الايضاح ، لان اسلوب التدريب قد صمم لزيادة عدة تكرارات في العمل، كذلك نجد المدرس بينهم من اجل تصحيح الاخطاء ودعم التكرار الصحيح بمعززات معنويه.

اما قرار تسلسل الاعمال فيتخذه الطالب ، فمثلا اذا كان المطلوب في ورقة الواجب ان يؤدي (10) تكرارات في الدرجة بكرة القدم بين الحواجز لمسافة (5) متر و(10) تكرارات في التهديف على الهدف لمسافة (6) متر فيجب على الطالب هنا ان يتخذ التسلسل الذي يريده.

وهذا الاسلوب نلاحظ فيه جوهر مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب من خلال الاختلاف في اتخاذ قراراتهم الخاصة بالإيقاع او العدد او الوزن الحركي لإداء التمرين ، فاختلاف قرارات الإيقاع والانسيابية بينهم هي واحده من اكثر الفروق الواضحة في هذا الاسلوب .

مزايا الاسلوب التدريبي

1. يظهر واضحا في مراعاته للفروق الفردية.
2. يمنح المتعلم ويتعلم كيفية اتخاذ القرارات الممنوحة له.
3. يساعد على اظهار الابداع والتميز لدى المتعلمين.
4. فيه نوع من الاستقلالية من الاداء الفني والاداريات لدى المتعلمين .

عيوب الاسلوب التدريبي

- 1- يظهر في هذا الاسلوب نوع من الاخلال في النظام الصفي .
- 2- لا تظهر الدقة والسيطرة على حركات اداء المهارة .
- 3- يحتاج الى ادوات واجهزة كثيرة يجب ان يوفرها المدرس .
- 4- يأخذ وقتا طويلا في الدرس .

الاسلوب التدريبي وقنوات التطوير

- 1- **الناحية البدنية** : يتميز الاسلوب التدريبي باستقلالية الطالب في اتخاذ قرارات دون ان ينتظر اشارة المدرس فموقعه في هذه القناة يميل قليلا باتجاه الاعلى ولكنه يبقى ضمن الحدود الدنيا ولكن سيميل الى التقدم مستقبلا .
- 2- **الناحية الاجتماعية** : ان عملية الطالب في اختيار مكان بالقرب من زميل له او في موقع ينظر للآخرين ويكلمهم مما يساعده على اقامة علاقات اجتماعية حميمة ولو بمستوى متوسط ، فموقعه يميل قليلا نحو الاعلى .
- 3- **الناحية الوجدانية** : موقع الطالب في هذه القناة سوف يكون باتجاه الاعلى وترى الدراسات الحديثة عندما يحدث التطوير البدني والاجتماعي فان الافراد يحملون مشاعر طيبة باتجاه بعضهم البعض .
- 4- **الناحية الذهنية** : ان ورقة الواجب تمل للطالب مثيرات تتحدى قدراته العقلية فيكون ملاحظة وانتباه وتذكر واسترجاع للمعلومات المخزونة في ذاكرته ، لذلك سوف يكون هنالك تحول قليل عن الحد الادنى .

ان الاسلوب التدريبي يستخدم للمراحل العمرية من (10- 12) سنة بنات و (10 – 13) سنة للبنين ، وكذلك يمكن استخدامه للناشئين وذلك لتوفير الرغبة في ممارسة الانشطة المتنوعة بحرية ، وكذلك يستخدم في تدريب وتدریس المستويات العالية لتوفير الخبرات من هذه اللعبة .

ورقة المعايير في الاسلوب التدريبي

تصميم ورقة الواجب : هي الخارطة او الدليل التي يمكن من خلالها ان ستعين الطالب بها بدلا من استشارة المدرس ، حيث توضع بها الانشطة الفنية للمهارة وعدد تكراراتها والتي يجب ان يعمل بها الطالب المؤدي حتى يتم تقويمه في ضوءها .

وتتضمن هذه الورقة :

- 1- صور واشكال لتوضيح الواجب المطلوب في جهة اليسرى من طريقة الاداء الفني .
- 2- وصف الواجب المطلوب تنفيذه .
- 3- التدرج المنطقي للمهارة وتكون بشكل معلومات او اطارات .
- 4- الواجبات المطلوبة من الطالب ، وعبارات التغذية الراجعة .

نموذج لوحة تعليمية بالاسلوب التدريبي

التدريبي: مدرسة الوثبة

الصف: الرابع العلمي

الوقت: 45 دقيقة

الهدف التعليمي: مهارة التهديف بكرة اليد

الهدف السلوكي: ان يؤدي الطالب مهارة التهديف بكرة اليد بمستوى جيد

الادوات والاجهزة: كرات يد، اهداف لكرة اليد، ورقة معايير.

التقويم	طريقة التنفيذ	محتوى الخطة	الزمن	اجزاء الخطة
التاكيد على النظام والطاعة	Xxxxxx O	وقوف الطالب بنسق واخذ الغياب ثم التحية الرياضية	13 د 3 د	القسم الاعدادي المقدمة
التاكيد على اداء الهرولة المنتظمة	تقسيم الطلاب الى مجموعتين والدوران حول الساحة المدرسة لمرتين	- تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العقلية كافة للتهيئة وللاعداد لمتطلبات العمل	5 د	الاحماء العام
التاكيد على التمارين التي تخص المهارة المراد تعلمها	تقسيم الطلاب الى اربع مجموعات على شكل ارتال Xxxx Oxxxx مدرس Xxxx	اعطاء تمارين بدنية تخصصية ثابتة من الوقوف تمارين الراس والرقبة: - تمارين قفز: - تمارين جذع: - تمارين ذراعين: - تمارين رجلين:	5 د	الاحماء الخاص التمارين البدنية
التاكيد على قيام الطالب بالتمارين او الانشطة في ورقة المعايير واختيار الاداء بنفسه دون التقيد بالتسلسل	Xx Xx O مدرس x	- شرح وعرض دلائل المهارة وكيفية ادائها من قبل الدرس - القيام بالعرض لكل من المدرس واحد الطلاب - شرح بطاقة ورقة المعايير من قبل المدرس	27 د 7 د	القسم الرئيسي النشاط التعليمي
التاكيد على اعطاء التغذية الفورية لكل طالب يقوم باداء المهارة	- يضع المعلم السبورة لكتابة انشطة المهارة التهديف بكرة اليد وهي نفس الواجبات المكتوبة في ورقة المعايير الخاصة لكل طالب - يختار الطالب النشاط الذي يناسبه ثم ينتقل الى النشاط الاخر - يعمل الطالب في القسم التدريسي (سبورة) بالقرارات الممنوحة له	1- اداء مهارة التهديف بدون كرة اليد لتصحيح القسم التمهيدي لكل طالب. 2- اداء مهارة التهديف من (7م) بالتكرار الذي يريده 3- اداء مهارة التهديف من الجانب الايمن من الهدف بالتكرار الذي يريده 4- اداء مهارة التهديف من (9م) ليختار عدد التكرارات	20 د	النشاط التطبيقي
التاكيد على ادخال السرور بين الطلاب		لعبة لزيادة الجهد البدني تمارين تمطية العضلات واداء الشهيق والزفير	5 د 3 د 2 د	القسم الختامي لعبة هادفة راحة ايجابية

تصميم ورقة الواجب في الاسلوب التدريبي


التاريخ : 2015/4/1

المادة: الجمناستك

أسم الطالب:

الصف والشعبة:

الهدف السلوكي: ان يؤدي الطالب مهارة الوقوف على الراس بمستوى جيد

الاشكال التوضيحية	طريقة الاداء الفني
 <p>وقوف على الراس TYPOLINE</p> <p>بساط الحركات الارضية</p> 	<p>ملاحظة يجب على الطالب ان يراعي النقاط الاتية:</p> <p>- الارتخاء - التوازن - الرشاقة</p> <p>يقوم المدرس يرسم المثلث متساوي الساقين على البساط، ويقوم كل طالب يوضع الجبهة على الراس المثلث واليدين على زوايا قاعدة المثلث</p> <p>1- ضع اليدين والرأس على البساط (قاعدة الارتكاز) ثم مد الركبتين للخلف لنقل الورك فوق قاعدة الارتكاز.</p> <p>3- اداء حركة الوقوف على الراس.</p> <p>4- واخيرا النهوض الفردي ورجوع الطالب بوضع الوقوف باتجاه البساط.</p>

ت	الواجبات المطلوبة	المعايير
		جيد (10-7) متوسط (6-5) ضعيف (4-1)
1	رسم مثلث متساوي الساقين على البساط	
2	اعمل على مد الركبتين للخلف مع رفع الورك فوق قاعدة الارتكاز (5 تكرارات)	
3	اعمل الحركة الوقوف على الراس ب(10 تكرارات)	
4	النهوض مع اخذ وضع الوقوف والتاثير على البساط	